

## تفريغ دروس رواية ورش للشيخ ايمن سويد

هذه الدروس قامت بتفريغها الأخت الفاضلة أم أمين جزاها الله خيرا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

هذه دروس التجويد الخاصة برواية ورش عن نافع رحمهما الله وقد فرغتها بعون الله تعالى من دروس أيمن سويد حفظه الله من الأقرص المضغوطة لأنها مبسطة وسهلة للفهم ومختصرة ثم ننتقل بإذن الله بعد ذلك إلى شرح رسالة ورش للمتولي رحمه الله نسأل الله عزوجل الإخلاص والتوفيق والسداد

أميين

---

ونبدأ بترجمة الأئمة الأعلام الإمام نافع ثم الإمام ورش ثم الإمام الأزرق

### ترجمة الأئمة الثلاثة

ترجمة الإمام نافع المدني رحمه الله وراوييه

### ترجمة الإمام نافع

إمام المدينة ومقرئها أبي رويم ويقال أبو الحسن .

**اسمه :** نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي .

**كنيته :** أبو رويم – وقيل أبو الحسن وقيل أبو عبد الرحمن .

**مولده :** في حدود سنة سبعين .

**توفي :** سنة تسع وستين ومائة على الصحيح .

**أصله :** من أصبهان ، وكان أسود اللون حالكا .

كان إمام الناس في القراءة بالمدينة .

انتهت إليه رئاسة الإقراء بها وأجمع الناس عليه بعد التابعين ، أقرأ بها أكثر من سبعين

سنة .

قال سعيد بن منصور : سمعت مالك بن أنس يقول : قراءة أهل المدينة سنة .  
قيل له : قراءة نافع .

قال : نعم .

وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل : سألت أبي : أيُّ القراءة أحب إليك ؟ قال : قراءة أهل المدينة .

قلت : فإن لم تكن .

قال : قراءة عاصم .

أحد القراء السبعة : كان إذا تكلم يُشم من فيه رائحة المسك .

قيل له : أتطيب كلما قعدت تقرئ الناس ؟ فقال : إني لا أقرب الطيب ولا أمسه .

ولكن رأيت فيما يرى النائم أن النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في في فم ذلك الوقت يُشم من فمي هذه الرائحة .

وقيل له : ما أصبح وجهك وأحسن خلقك .

فقال : كيف لا أكون كما ذكرتم وقد صافحني رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه قرأت القرآن الكريم في النوم .

قال الشاطبي :

فأما الكريم السر في الطيب نافع\*\*\* فذاك الذي اختار المدينة منزلاً

وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم\*\*\* بصحبته المجد الرفيع تأتلاً

والكريم السر الشريف الباطن والمجد والشرف .

والتأتل الارتقاء إلى أعلى الشيء .

فأما الكريم السر في الطيب نافع : قرأ على سبعين من التابعين منهم : أبو جعفر يزيد بن القعقاع . وشيبة بن نصاح ، ومسلم بن جندب ، ويزيد بن رومان ، ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري ، وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج .

وقرأ أبو جعفر على عبد الله بن عياش ، وعلى عبد الله بن عباس ، وعلى أبي هريرة ، وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبي بن كعب ، وقرأ أبو هريرة وابن عباس على زيد بن ثابت وقرأ زيد وأبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقرأ شيبة ومسلم وابن رومان على عبد الله بن عياش .

وسمع شيبة القراءة من عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

وقرأ عمر وزيد وأبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وروى القراءة عنه طوائف لا يحصى عددهم ، وممن تلقوا عنه الإمام مالك بن أنس والليث بن سعد .

أشهر الرواة عن الإمام نافع

وأشهر الرواة عنه اثنان : قالون وورش

## 📁 - قالون

**اسمه :** عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى

مولى بني زهرة .

**كنيته :** أبا موسى .

**لقبه :** قالون .

يقال إنه ربيب نافع « ابن زوجته » وقد لازم نافعاً كثيراً ، وهو الذي لقبه بقالون ، لجودة قراءته ، فإن قالون بلغة الرومية : جيد .

**مولده :** ولد سنة مائة وعشرين في أيام هشام بن عبد الملك .

**وفاته :** توفي سنة عشرين ومائتين في عهد الخليفة المأمون .

أخذ عن نافع القراءة التي تلقاها نافع من أبي جعفر ، والقراءة التي اختارها نافع وعرض القراءة أيضاً على عيسى بن وردان .

قال : قرأت على نافع قراءته غير مرة .

قيل له : كم قرأت على نافع ؟ قال : ما لا أحصيه كثرة إلا إنني جالسته بعد الفراغ عشرين سنة .

وقال : قال لي نافع : كم تقرأ عليّ ؟ أجلس إلى اصطوانه حتى أرسل لك من يقرأ عليك .

وروى القراءة عنه أناس كثيرون سردهم واحداً واحداً الإمام ابن الجزري في طبقات

القراء .

قال أبو محمد البغدادي : كان قالون أصم شديد الصمم ، لا يسمع البوق ، فإذا قرئ عليه

القرآن سمعه .

وكان يقرئ القراء ، ويفهم خطأهم ، ولحנם بالشفة ، ويردهم إلى الصواب .

## 📖 - ورش

**اسمه :** عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم .

**كنيته :** أبو سعيد ، عثمان بن سعيد المصري .

**لقبه :** ورش ، لقبه شيخه نافع بورش لشدة بياضه ، وقيل إن نافعاً لقبه بالورشان « طائر يشبه الحمامة » لخفة حركته ، وكان على قصره يلبس ثياباً قصاراً ، فإذا مشى بدت رجلاه .

وكان نافع يقول : هات يا ورشان ، اقرأ يا ورشان ، أين الورشان ؟ ، ثم خفف فقيل «

ورش » ، وقيل إن ورش : شيء يصنع من اللبن ، لقبه به لبياضه .

وهذا اللقب لزمه حتى صار لا يعرف إلا به ، ولم يكن شيء أحب منه فيقول : أستاذي

سماني به .

**مولده :** ولد سنة عشر ومائة بقفط بلد من بلاد صعيد مصر .

وأصله من القيروان .

**وفاته :** توفي بمصر في أيام المأمون سنة سبع وتسعين ومائة عن سبع وثمانين سنة .

انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه ، لا ينازعه فيها منازع ، كان حسن الصوت ، جيد القراءة لا يملأه سامع ، مع براعته في العربية ومعرفته بالتجويد ، رحل

إلى نافع بالمدينة فقرأ عليه عدة ختمات ثم رجع إلى مصر وأقرأ الناس مدة طويلة .

وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم \*\*\*بصحبتة المجد الرفيع تأثلا  
وقالون وورش من القسم الأول : من أخذ عن الإمام مباشرة .

### منهج نافع في القراءة

لنافع في القراءة اختيران ، أو منهجان ، أقرأ قالون بأحدهما وورشاً بالآخر .

### منهج قالون

📁- إثبات البسمة بين كل سورتين ، إلا بين الأنفال وبراءة فله ثلاثة أوجه ، القطع ،

السكت ، الوصل ، والثلاثة من غير البسمة .

📖- قصر المد المنفصل وتوسطه أربع حركات .

📖- إدغام الذال في التاء في اتخذتم وشبيهاتها .

📖- ضم ميم الجمع مع صلتها بواو إن كان بعدها حرف متحرك سواء كان همزة أم غيرها نحو ( سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ) وله القراءة بصلة الميم وعدمها .

📖- تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين المجتمعتين في كلمة ، مع إدخال ألف بينهم بمقدار حركتين نحو : ءَأَنْتُمْ ، أَنْكُمْ ، أُوْنَيْكُمْ .

📖- إسقاط الهمزة الأولى من الهمزتين المجتمعتين في كلمتين ، الهمزة الأولى آخر الكلمة الأولى ، والهمزة الثانية أول الكلمة الثانية ، إذا كانت الهمزتان متفتحتي الحركة مفتوحتين مثل ( ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشُرَهُ ) .

أما إذا كانتا متفتحتي الحركة مكسورتين أو مضمومتين فإنه يسهل الهمزة الأولى نحو ( هَوَالَاءِ إِنْ كُنْتُمْ ) ، ( أُولِيَاءِ أَوْلِيكَ ) .

فقالون يسهل الهمزة الأولى وليس له في الهمزة الثانية في الأحوال الثلاثة إلا التحقيق ، إما إذا كانت الهمزتان مختلفتي الحركة ، فإنه يسهل الثانية منهما بين بين ، نحو ( وَجَاءَ إِخْوَةٌ ) ، ( جَاءَ أُمَّةٌ ) في حالة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة ، أو الثانية مضمومة ،

ويبدلها ياء خالصة إذا كانت الأولى مكسورة والثانية مفتوحة نحو ( مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ )

ويبدلها واو خالصة إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة نحو ( لَوْ نَشَاءُ أَصْبَأَهُمْ )

ويبدلها واواً ، أو ، يسهلها بين بين إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة نحو (

يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى ) وليس له في الأولى من المختلفين إلا التحقيق في الأنواع جميعها .

📖- تقليل لفظ ألف التوراة بخلف عنه في جميع القرآن ، ولا إمالة له إلا في هذه الكلمة

( هَارِ ) في ( شَقَا جُرْفِ هَارِ ) في سورة التوبة .

📖- فتح ياء الإضافة إذا كان بعدها همزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو ( إِنِّي

أَعْلَمُ ) و ( فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ ) و ( إِنِّي أُرِيدُ ) أو كان بعدها أداة التعريف نحو ( عَهْدِي

الظَّالِمِينَ ) على تفصيل في ذلك .  
٦٤- إثبات بعض الياءات الزائدة في الوصل نحو ( يَوْمَ يَأْتِ ) في هود ( ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ )  
الكهف على تفصيل محصورة في كتب القراءات .

### منهج ورش

📁- له بين كل سورتين ثلاثة أوجه : البسملة ، السكت ، الوصل ، والوجهان بلا بسملة  
وله بين الأنفال وبراءة ثلاثة أوجه : القطع ، السكت ، الوصل ، والثلاثة من غير البسملة  
، مثل قالون .

📖- له في المدين المتصل والمنفصل ، الإشباع المد بقدر ست حركات .

وليس في القراء من يقرأ بالتوسط والمد في البذل واللين غيره .

له في البذل ، القصر والتوسط والإشباع ، وله في اللين التوسط والمد المشبع .

📖- يرقق الراء المفتوحة ، نحو خيراً ، والمضمومة خيراً بشروط .

📖- يغلظ اللامات المفتوحة إذا وقعت بعد حرف الظاء والطاء والصاد المفتوحان أو  
الساكنان نحو الصلاة ، بطل ، مطع ، ظلم ، وليس من القراء من يرقق الراءات ويغلظ  
اللامات غيره .

📖- يقرأ الهمزتين المجتمعين في كلمة بتسهيل الثانية بين بين ، من غير إدخال ، وبإبدال  
حرف مد ألفاً إذا كانت مفتوحة ، أما إذا كانت مكسورة أو مضمومة فليس له فيها إلا  
التسهيل .

📖- الهمزتان المجتمعتان في كلمتين المتفتحتين في الحركة ، يسهل الهمزة الثانية ، وله  
إبدالها حرف مد ، أما الهمزتان المجتمعتان في كلمتين المختلفتان في الحركة فيقرأ الثانية  
منهما كقالون .

📖- يبدل الهمزة المفتوحة بعد ضم واواً إذا كانت فاء للكلمة نحو ( مَوْجَلًا ) .

أما إذا كانت الهمزة ساكنة يبدلها حرف مد إذا كانت فاء للكلمة إلا ما استثنى .

📖- يضم ميم الجمع ويصلها بواو إذا كان بعدها همزة قطع نحو ( وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ ) .

📖- يدغم دال قد في الضاد نحو ( قَدْ ضَلَّ ) ، وفي الظاء نحو ( قَدْ ظَلَمَ ) ، ويدغم تاء

التأنيث في الظاء نحو ( كَانَتْ ظَالِمَةً ) ، ويدغم الذال في التاء نحو ( أَحَدْتُمْ ) .

📁📁- يشترك مع قالون في ياءات الإضافة فيفتح ما يفتحه قالون ويسكن ما يسكنه  
منها ، وهناك ياءات يفترقان فيها .

📁📁- يشترك مع قالون في الياءات الزائدة إلا مواضع افترقا فيها بينت في محلها .

### منهج نافع في القراءة

لنافع في القراءة اختيران ، أو منهجان ، أقرأ قالون بأحدهما وورشاً بالآخر .

### منهج قالون

📁 - إثبات البسمة بين كل سورتين ، إلا بين الأنفال وبراءة فله ثلاثة أوجه ، القطع ،

السكت ، الوصل ، والثلاثة من غير البسمة .

📖 - قصر المد المنفصل وتوسطه أربع حركات .

📖 - إدغام الذال في التاء في اتخذتم وشببهاها .

📖 - ضم ميم الجمع مع صلتها بواو إن كان بعدها حرف متحرك سواء كان همزة أم غيرها نحو ( سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ) وله القراءة بصلة الميم وعدمها .

📖 - تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين المجتمعتين في كلمة ، مع إدخال ألف بينهم بمقدار حركتين نحو : ءأنتم ، أنكم ، أوئبكم .

📖 - إسقاط الهمزة الأولى من الهمزتين المجتمعتين في كلمتين ، الهمزة الأولى آخر الكلمة الأولى ، والهمزة الثانية أول الكلمة الثانية ، إذا كانت الهمزتان متفتحتي الحركة مفتوحتين مثل ( ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ ) .

أما إذا كانتا متفتحتي الحركة مكسورتين أو مضمومتين فإنه يسهل الهمزة الأولى نحو ( هُوَآءَ إِنْ كُنْتُمْ ) ، ( أَوْلِيَاءَ أَوْلِيكَ ) .

فقالون يسهل الهمزة الأولى وليس له في الهمزة الثانية في الأحوال الثلاثة إلا التحقيق ، إما إذا كانت الهمزتان مختلفتي الحركة ، فإنه يسهل الثانية منهما بين بين ، نحو ( وَجَاءَ إِخْوَةٌ ) ، ( جَاءَ أُمَّةٌ ) في حالة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة ، أو الثانية مضمومة ، ويبدلها ياء خالصة إذا كانت الأولى مكسورة والثانية مفتوحة نحو ( مِنْ السَّمَاءِ آيَةٌ ) ويبدلها واو خالصة إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة نحو ( لَوْ نَشَاءُ أَصْبَأَهُمْ ) ويبدلها واواً ، أو ، يسهلها بين بين إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة نحو ( يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى ) وليس له في الأولى من المختلفين إلا التحقيق في الأنواع جميعها .

📖 - تقليل لفظ ألف التوراة بخلف عنه في جميع القرآن ، ولا إمالة له إلا في هذه الكلمة ( هار ) في ( شَقَا جُرْفِ هَارِ ) في سورة التوبة .

📖 - فتح ياء الإضافة إذا كان بعدها همزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو ( إِنِّي أَعْلَمُ ) و ( فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ ) و ( إِنِّي أُرِيدُ ) أو كان بعدها أداة التعريف نحو ( عَهْدِي الظَّالِمِينَ ) على تفصيل في ذلك .

📖 - إثبات بعض الياءات الزائدة في الوصل نحو ( يَوْمَ يَأْتِ ) في هود ( ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ ) الكهف على تفصيل محصورة في كتب القراءات .

## منهج ورش

📁 - له بين كل سورتين ثلاثة أوجه : البسمة ، السكت ، الوصل ، والوجهان بلا بسمة وله بين الأنفال وبراءة ثلاثة أوجه : القطع ، السكت ، الوصل ، والثلاثة من غير البسمة ، مثل قالون .

📖 - له في المدين المتصل والمنفصل ، الإشباع المد بقدر ست حركات .

وليس في القراء من يقرأ بالتوسط والمد في البدل واللين غيره .

له في البدل ، القصر والتوسط والإشباع ، وله في اللين التوسط والمد المشبع .

📖 - يرقق الراء المفتوحة ، نحو خيراً ، والمضمومة خيراً بشروط .

يغلظ اللامات المفتوحة إذا وقعت بعد حرف الظاء والطاء والصاد المفتوحان أو الساكنان نحو الصلاة ، بطل ، مطع ، ظلم ، وليس من القراء من يرقق الراءات ويغلظ اللامات غيره .

يقرأ الهمزتين المجتمعين في كلمة بتسهيل الثانية بين بين ، من غير إدخال ، وبإبدال حرف مد ألفاً إذا كانت مفتوحة ، أما إذا كانت مكسورة أو مضمومة فليس له فيها إلا التسهيل .

الهمزتان المجتمعتان في كلمتين المتفتحتين في الحركة ، يسهل الهمزة الثانية ، وله إبدالها حرف مد ، أما الهمزتان المجتمعتان في كلمتين المختلفتان في الحركة فيقرأ الثانية منهما كقالون .

- يبدل الهمزة المفتوحة بعد ضم واو أو إذا كانت فاء للكلمة نحو ( مُؤَجَّلًا ) .
- أما إذا كانت الهمزة ساكنة يبدلها حرف مد إذا كانت فاء للكلمة إلا ما استثنى .
- يضم ميم الجمع ويصلها بواو إذا كان بعدها همزة قطع نحو ( وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ ) .
- يدغم دال قد في الضاد نحو ( قَدْ ضَلَّ ) ، وفي الظاء نحو ( قَدْ ظَلَمَ ) ، ويدغم تاء التانيث في الظاء نحو ( كَانَتْ ظَالِمَةً ) ، ويدغم الذال في التاء نحو ( أَخَذْتُمْ ) .
- يشترك مع قالون في ياءات الإضافة فيفتح ما يفتحه قالون ويسكن ما يسكنه منها ، وهناك ياءات يفترقان فيها .
- يشترك مع قالون في الياءات الزائدة إلا مواضع افترقا فيها بينت في محلها .

## ترجمة الإمام الأزرق

### (الطريق: الأزرق)

هو الطريق الذي أخذ به الداني وتابعه الشاطبي في "حرز الأمانى ووجه التهاني" المسماة بالشاطبية وهو أشهر الطرق والمعمول به في بلاد المغرب.  
اسمه: أبو يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار بن عمرو المدني ثم المصري المعروف بالأزرق.

#### مناقبه:

- كان محققاً ثقة وذا ضبط وإتقان .
- لازم شيخه ورشاً مدة طويلة وأخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً حيث قرأ عليه عشرين ختمة ما بين حدر وتحقيق فأتقن عنه الأداء وجلس للإقراء-

قال أبو بكر بن سيف سمعت الأزرق يقول : إن ورشاً لما تعمق في النحو اتخذ لنفسه مقراً يسمى مقراً ورش ، فلما جنت لأقرأ عليه قلت له : "يا أباسعيد إني أحب أن تقرنني مقراً نافع خالصاً وتدعني مما استحسنت لنفسك" ،



قال : فقلدته مقراً نافع، وكنت نازلاً مع ورش في الدار، فقرأت عليه عشرين ختمة من حدر وتحقيق، فأما التحقيق، فكنت أقرأ عليه في الدار التي كنا نسكنها في مسجد عبد الله ، وأما الحدر فكنت أقرأ عليه إذا رابطت معه بالإسكندرية.  
- خلف ورشا في القراءة و الإقراء.

**وفاته:** توفي رحمه الله في حدود سنة أربعين و مائتين للهجرة ( ١١٠٠ هـ )

### أوجه البسمة بين السورتين عند ورش

الأوجه الجائزة بين السورتين ( آخر السورة الأولى وأول السورة التالية) لورش خمسة أوجه هي

- أولاً) البسمة كباقي القراء وفيها ثلاثة أوجه  
قطع الجميع  
وصل الجميع  
الوقف على آخر السورة ووصل البسمة بأول السورة التالية
- ثانياً) السكت من غير بسمة (السكت هو قطع الصوت زمنا دون زمن الوقف من غير تنفس)
- ثالثاً) الوصل من غير بسمة (لكون القرءان كالسورة الواحدة وقصد تبيين الإعراب)

هذه الأوجه جائزة في كامل القرءان ما عدا بين سورتي الأنفال وبداية سورة التوبة فله فيها ثلاثة أوجه فقط هي  
الوقف بدون بسمة في سورة التوبة  
الوصل بدون بسمة في سورة التوبة  
السكت من غير تنفس بدون بسمة

### ملاحظة

اختار بعض أهل الأداء الفصل بالبسمة في أربعة مواضع من القرءان لمن كان مذهبه السكت والفصل بالسكت لمن كان مذهبه الوصل وهو على وجه الاستحباب ليس للوجوب لأنه من اجتهادهم وليس عليه دليل وهذه المواضع هي

آخر سورة الإنفطار ( والأمر يومئذ لله ) وأول سورة المطففين (ويل للمطففين)  
آخر سورة العصر (وتواصو بالصبر) وأول سورة الهمزة (ويل لكل همزة لمزة)  
آخر سورة المدثر (هو أهل التقوى وأهل المغفرة) وأول سورة القيامة (لا أقسم بيوم



القيامة)

آخر سورة الفجر (وادخلي جنتي) وأول سورة البلد (لا أقسم بهذا البلد )

يقول الشيخ متولي رحمه الله في رسالة ورش

وقد زاد بين السورتين سكوته ووصلا وبعض عند ذي السكت بسملا  
بزهر وعن ذي الوصل يسكت عندها وهي أربع ويل و ويل ولا ولا

الحكمة في ذلك هو الذوق .

### مذهب ورش في المدود

المد يبحث في علم التجويد ولكن ورش رحمه الله له مذهب خاص في بعض المدود.

#### قاعدة: ضبط أزمنة المدود:

المعيار في ضبط أزمنة المدود هو القياس بالحركات.  
والحركة هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور.  
وعليه فالحركتان هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين أي إن زمن  
النطق ب (ق) = زمن النطق ب (ق ق).  
وهو ميزان مرن قابل للتطويل والتقصير في مراتب التلاوة الثلاثة التدوير والحدرد  
والتحقيق.

### المد المنفصل

هو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها نحو  
(بمأ أنزل) (قوا أنفسكم) (وفي أنفسكم)  
ويمد لورش بقدر ست حركات.

### المد المتصل

هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في كلمة واحدة نحو  
(السماء) (يشاء) (السوء) (وجي ء)  
ويمد لورش بمقدار ست حركات.

### مد صلة ميم الجمع

وهي من مزايا رواية ورش وهو مد ملحق بالمد المنفصل.  
**قاعدة:** يصل ورش ضم ميم الجمع بواو لفظية إذا كان بعد همزة قطع نحو  
(ومنهم أميون) (عليكم أنفسكم) (فلهم أجر عظيم)  
وتمد هذه الواو بمقدار ست حركات كالمنفصل.

**تنبيه:** هذه القاعدة في الوصل فقط وأما في الوقف فنقف على السكون بدون واو وبدون  
مد لهذا قلنا واو لفظية فقط.

### ملاحظة:

أوردت تقدير أزمنة المدود هنا للتنبيه على الخطأ الشائع بتقدير أزمنة المدود بأصابع اليد  
قبضا وبسطا كما نبه ذلك الشيخ حفظه الله في الحلقة الحادية عشر في رده على من ألف  
كتابا وذكر فيه هذا وقال (أما القدماء من علماءنا فقدروها بمقدار النطق بحرفين وإنما  
شاع التقدير بأصابع اليد في عصرنا هذا منذ قرن فقط .....).

### مذهب ورش في مد البدل

هو كل همز ممدود سواء كان ألفا أو واوا أو ياء نحو  
(ءامنوا) (أوتوا) (إيماناً)  
سواء كان

- 📁 **محققا:** (أي منطوقا) كالأمثلة السابقة (ءامنوا) (أوتوا) (إيماناً)
- 📄 **مغيرا:** (أي غير منطوق) بالنقل نحو (وللاخرة) أصلها (وللاخرة)
- 📄 **مغيرا بالتسهيل:** نحو (ءلهتنا خير أم هو) أصلها (ءلهتنا)
- 📄 **مغيرا بالإبدال:** نحو (من السماء .اية) (من السماء ياية) أصلها (ءاية)

ورد في مد البدل عن ورش رحمه الله ثلاثة أوجه :

- 📁 **القصر بمقدار حركتين (كسائر القراء)**
- 📄 **التوسط بمقدار أربع حركات**
- 📄 **الطول بمقدار ست حركات**

وذلك وصلا ووقفا

وينطبق هذا على القراءان كله ولكن ورش يستثنى من ذلك خمسة أمور.

### ما يستثنى لورش في مد البدل

**قاعدة:** يستثنى لورش من تطويل البدل زيادة عن حركتين خمسة أمور:

إذا كان البديل مسبوفاً بساكن صحيح نحو ( قرءان ) ( الضمئان ) ( مسؤولاً ) ( مذؤوما )

- ( كلفة ( اسرائيل ) حيث جاءت وكيفما جاءت
- ( كلفة ( يواخذ ) ( تواخذ ) لانه يبديل الهمزة واوا مفتوحة مثل ( تواخذنا ) ( يواخذكم )
- مد العوض المسبوق بهمزة نحو ( دعاء ) ( ماء ) ( نداء )
- البديل الواقع بعد همزة الوصل نحو ( أوتمن ) ( اتينا ) ( ايت )

**استثناء:** كلمتان لورش له فيها وجهان :تسويتهما مع البديل أو استثناءهما هما:

- ( عالن ) في موضعين من سورة يونس الاية و الاية
- ( عادا الاولى ) في سورة النجم الاية

لورش رحمه الله

( قصرهما دائما استثناءً

( تسويتهما بغيرهما من مواضع البديل

## مد اللين المهموز

مد اللين عند كل القراء ثلاثة أوجه :القصر والتوسط والطول إلا ورش رحمه الله استثنى اللين المهموز وقفا ووصلا ؛أما باقي القراء فوفقا فقط.

## قاعدة

اللين المهموز هو أن يأتي أحد حرفي اللين وبعده همزة في الكلمة نفسها نحو :  
( سوء )؛( سوءة )؛( شيء )؛ ( شيئا )؛ ( كهيفة ) .  
ويمد لورش بمقدار أربع حركات أو ست حركات وصلا ووقفا .

ويستثنى كلمتان فلا مد فيهما هي :

( مؤنلا ) في سورة الكهف الاية اقرأ دائما بالقصر.

( المؤودة ) في سورة التكوير الاية اقرأ دائما بالقصر.

## أمثلة والتدريب عليها:

- ( ما كان أبوك أمراً سوء ) سورة مريم الاية نمد أربع أو ست حركات.
- ( ليريه كيف يوارى سوء أخيه ) سورة المائدة الاية نمد أربع أو ست حركات



هذا ينطبق على القرآن كله إلا في كلمة ( سو ءات ) كيفما وردت , فقد اجتمع فيها اللين المهموز ومد البدل فله فيها أربعة أوجه

سو ءات	
الأوجه	اللين المهموز
قصر	قصر
قصر	توسط
قصر	طول
توسط	توسط

**فائدة:** هذه الأوجه جمعها جمعها الإمام الجزري في هذا البيت:

وسو ءات قصر الواو والهمز ثلثن ووسطهما فالكل أربعة فادر

تطبيق هذه الأوجه على الآية ﴿﴾ من سورة الأعراف (فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سو ءا  
تهدما....)

### تغليظ اللامات

**التغليظ :** هو سمن يعتري الحرف فيمتلأ الفم بصداه ، وطريقته بأن : يضغط القاريء صوت الحرف إلى قبة الحنك وإذا اصطدم بها الصوت عاد وله رنين وصدى وهذا الصدى والرنين هو التفخيم أو التغليظ .

### مذهب ورش في تغليظ اللامات

غلظ ورش (فخم) كل لام مفتوحة إذا سبقت بصاد أو طاء أو ظاء مفتوحة أو ساكنة نحو :

- ( الصلاة ) ، (إصلاحا) .
- ( الطلاق ) ، (مطلع) .
- ( وظللنا ) ، ( وما ظلمونا ) ، ( ولا تظلمون ) .

﴿﴾ ورد عن ورش التفخيم والترقيق في ثلاث كلمات هي : ( طال ) ، ( يصالحا ) ، ( فصاللا ) . لأنه فصل بينهما الالف . والتفخيم أكثر .

﴿﴾ وعنه التفخيم والترقيق أيضا فيما سكن لامه للوقف ، نحو :

( طال ) ، ( بطل ) ، ( ظل ) والتفخيم أكثر.

﴿ لورش في نحو قوله تعالى ( سيصلى ناراً ) وجهان :  
( أ ) - تفخيم اللام ويتعين عليه عدم إمالة الألف بعدها .  
( ب ) - ترقيق اللام ويتعين عليه إمالة الألف بعدها إمالة صغرى .

﴿ فإن وقع ذلك في رؤوس الآي من السور الإحدى عشر تعين ترقيق اللام وإمالة الألف التي بعدها إمالة صغرى ، نحو :  
( وذكر اسم ربه فصلى ) ، ( عبدا إذا صلى ) .

### الهمز المفرد الساكن

﴿ يبدل ورش رحمه الله الهمز المفرد الساكن إذا وقع فاءً للكلمة حرف مد من جنس حركة ما قبله نحو :

( يألون ) ————— ( يالمون )  
( يؤمنون ) ————— ( يومنون )  
( الذي أو تمن ) ————— ( الذي أو تمن )

يستثنى من هذا ما اشتق من كلمة الإيواء نحو : ( المأوى ) ، ( تؤويه ) .

﴿ إذا كان عينا للكلمة: يبدل ورش الهمز الساكن إذا وقع عينا للكلمة في ثلاث كلمات فقط هي :

( بنس ) ————— ( بيس ) أو نحوها مثل ( بنسما ) تصبح ————— ( بيسما )  
( بئر ) ————— ( بير ) في سورة الحج الآية ﴿ ﴾  
( الذئب ) ————— ( الذيب ) في سورة يوسف الآية ﴿ ﴾ .

ولا يوجد غيرها في القرآن

﴿ أما إذا كان لا ما للكلمة مثل ( اقرأ ) ، ( يشأ ) فإنه يثبت الهمزة ولا يبدلها أبدا .

## الهمز المفرد المتحرك

يبدل ورش الهمز المفتوح -إذا وقع بعد ضم- واوا مفتوحة وذلك إذا كانت الهمزة فاءً للكلمة نحو:

(مَوْجَلًا) (وزنها مفعلاً) — (مَوْجَلًا)  
(مُؤَدِّن) (وزنها مفعلاً) — (مُؤَدِّن)  
(يُؤَاخِذُكُمْ) (وزنها يفاعلكم) — (يُؤَاخِذُكُمْ)

**ملاحظة:** يضع العلماء نقطة سوداء مسدودة الوسط في المصحف على الواو للدلالة على استبدال الهمزة بالواو.

## كلمات خاصة لورش من الهمز المتحرك:

(((📁))) (لئلا) يبدل ورش الهمزة هنا ياء ويضع نقطة سوداء للدلالة على الهمز المبدل (ليلاً)

(((📄))) (النسيء) يبدلها ياء مضمومة ثم يدغم الياء الساكنة في الياء المتحركة فتصبح ياء مشددة مضمومة (النسيء)

(((📄))) (أرأيت) يمدّها مدّاً لازماً كلمياً مخففاً ٨ حركات أو يسهّلها: (أرأيت) أو (أرأيت)

(((📄))) (هأنتم) يمدّها مدّاً مشبعاً ٨ حركات أو يسهّلها (هأنتم) أو (هأنتم) مع ملاحظة أنّ ورش لا يمدّ الهاء كغيره.

(((📄))) (واللآئي) يقرأها ورش بهمزة مسهلة من غير ياء بعدها (واللآي)، جاز في الألف قبلها المدّ المتصل فيمدّ الألف ستّ حركات أو يمدّه مداً طبيعياً حركتين وصلًا ووقفًا. وله في الوقف عليها وجه ثالث هو الوقف على ياء ساكنة مع مدّ الألف ٨ حركات.

(النّبيء) — (النّبي)؛ (النّبوءة) — (النّبوة)  
(البرينة) — (البرية)؛  
(الصابنين) — (الصابين)؛ (الصابنون) — (الصابون) حذف الهمزة منهما.

## الهمز المفرد المتحرك المسبوق بساكن من كلمتين

ينقل ورش حركة همزة القطع إلى الساكن قبلها ويحذف الهمزة وذلك بشرطين:

(((📁))) أن لا يكون هذا الحرف الساكن حرف مدّ ولا ميم جمع.  
(📄) أن يكون الساكن آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة الثانية.



(قَدْ أَفْلَحَ) — (قَدْ أَفْلَحَ)  
(خَلَوْا إِلَى) — (خَلَوْا إِلَى)  
(الْإِنْسَانِ) — (الْإِنْسَانِ)

**ملاحظة:** وله في (كتابه إني) (سورة الحاقة الآيات ﴿٢٦﴾-﴿٣١﴾) وجهان: النقل وعدم النقل.

### هاء السكت

تلحقها العرب لبيان حركة الموقوف عليه من الكلمات ولها مذهبان إذا وصلنا كلمة (كتابه إني)، أمّا ورش فإنه أثبتها وصلا إتباعا للرسم وله بعد إثباتها مذهبان:

﴿﴾ أن يبقيها ساكنة فلا ينقل إليها كسرة الهمزة من (إني) التي بعدها (كتابه إني) وهذا الوجه هو المقدم في الأداء.  
﴿﴾ معاملة هذه الكلمة كسائر السواكن فينقل إليها حركة الهمزة وهو الأقل مجيئا في التلاوة.

### تنبيهان:

**التنبيه الأول:** للقارئ عند البدء في نحو قوله تعالى (الارض) وجهان:

﴿﴾ البدء بهمزة الوصل (الارض) اعتدادا بالأصل الذي هو السكون في اللام.  
﴿﴾ البدء باللام المفتوحة (لارض) اعتدادا بالعارض الذي هو النقل.

**التنبيه الثاني:** إذا ابتدأ القارئ بنحو قوله تعالى (الآخرة) فله وجهان:

﴿﴾ البدء بهمزة الوصل (الآخرة) مع الأوجه الثلاثة في مدّ البديل المغيّر بالنقل اعتدادا بالأصل في الموضعين.  
﴿﴾ البدء باللام المفتوحة (لآخرة) مع القصر فقط في البديل المغيّر اعتدادا بالعارض في الموضعين.

### اجتماع همزتين في كلمة واحدة

﴿﴾ إذا اجتمعت همزتا قطع في كلمة وكانتا مفتوحتين فلورش في الثانية منهما وجهان.

أ- الإبدال: وهو جعل الألف بدل الهمزة (لأنه ينشأ مدّ لازم كلمي مخفف).  
ب- التسهيل بين بين: وهو النطق بالهمزة في حالة بين حالتين لا هي محققة ولا هي هاء كما يفعل من لا إتقان له.

### ملاحظة: وفي الإبدال:

(((📁)) يمدّ 8 حركات مدًا لازماً إذا كان بعدها ساكن.  
(((📄)) يمدّ بمقدار حركتين (يلحق بالمدّ الطبيعي) إذا كان بعدها متحرك.

(((📄)) أما إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة وكانت الثانية مكسورة أو مضمومة فإنه يستهل الثانية منها نحو:

(ع أنذرتهم) — (ع أنذرتهم): إبدال 8 حركات؛ أو (ع نذرتهم): تسهيل بين بين.  
(ع ألد) — (ع الد): إبدال حركتين؛ أو (ع لد): تسهيل.  
(أ نفا) — (أ فكا): التسهيل فقط.  
(ع أنزل) — (ع نزل): التسهيل فقط.

### ملخص:

الهمزة الأولى مفتوحة دائماً والثانية إذا كانت:  
- مفتوحة فلنأ التسهيل أو الإبدال.  
- مكسورة فلنأ التسهيل فقط (أ.ننا)، (أ.فكا).  
- مضمومة فلنأ التسهيل فقط (أ.نبنكم)، (أ.نزل).

### اجتماع همزتين في كلمتين

إذا التقت همزتا قطع في كلمتين وكانتا متفتحتين في الحركة فلورش في الثانية منهما:

(((📁)) تسهيلها بين بين (بين الهمزة المحققة وحرف المدّ المجانس لحركتها).  
(((📄)) إبدالها حرف مدّ من جنس حركة الهمزة الأولى، فإن كان بعدها ساكن تمدّ ست حركات (مدًا لازماً كلياً) وإن كان بعدها متحرك تمدّ بمقدار حركتين.

أمثلة على الهمزتين المتفتحتين في كلمتين:

(((📁)) (جاء أمرنا) — (جاء أمرنا) يمدّ 8 حركات.

- ﴿﴾ (جاءَ أَجَلُها) — (جاءَ أَجَلُها) يمدّ حركتين.
- ﴿﴾ (ومن وراءِ إِسْحاقَ) — (ومن وراءِ إِسْحاقَ) إبدال 8 حركات؛ أو (ومن وراءِ إِسْحاقَ) تسهيل.
- ﴿﴾ (من السماءِ إلى الأرضِ) — (من السماءِ إلى الأرضِ) إبدال 8 حركات؛ أو (من السماءِ إلى الأرضِ) تسهيل.
- ﴿﴾ (أولياءُ أولئك) — (أولياءُ أولئك) إبدال؛ أو (أولياءُ أولئك) تسهيل.

**ملاحظة:** لم يأت في القرآن كلمتين بحيث تنتهي الأولى بهمزة مكسورة وتبدأ الثانية بهمزة مضمومة.

### حالات خاصة من الهمزتين المتفتحتين في الحركة من كلمتين

أ- لورش رحمه الله في قوله تعالى (هؤلاءِ إن) (البقرة، ﴿﴾) ثلاثة أوجه:

- ﴿﴾ تسهيل بين بين (بالضغط على مخرج الهمزة).
- ﴿﴾ إبدالها ياء ساكنة مع المدّ المشبع 8 حركات.
- ﴿﴾ إبدالها ياء مكسورة (بالضغط على مخرج الياء لنطق ياء مكسورة).

ب- لورش في قوله تعالى (ولا تكثرهوا فتياتكم على البغاءِ إن أردن تحصنا) (النور، ﴿﴾) أربعة أوجه:

- ﴿﴾ تسهيل بين بين.
- ﴿﴾ إبدالها ياء ساكنة مع المدّ المشبع 8 حركات اعتادا بالأصل (سكون النون).
- ﴿﴾ إبدالها ياء ساكنة مع القصر (حركتين) اعتادا بالعارض (النقل).
- ﴿﴾ إبدالها ياء مكسورة.

ج- لورش رحمه الله في قوله تعالى (النساءِ إن) (الأحزاب، ﴿﴾) و(للنبيِّ إن) (الأحزاب، ﴿﴾) ثلاثة أوجه:

- ﴿﴾ تسهيل الثانية منهما بين بين.
- ﴿﴾ إبدالها ياء ساكنة مع المدّ المشبع 8 حركات اعتادا بالأصل (السكون).
- ﴿﴾ إبدالها ياء ساكنة مع القصر اعتدادا بالعارض (النقل).

د- لورش رحمه الله في قوله تعالى (فلما جاءَ آءال لوط) (الحجر، ﴿﴾) و(ولقد جاءَ آءال فرعون) (القمر، ﴿﴾) خمسة أوجه:

- 📁 تسهيل الثانية منهما بين بين مع القصر في البديل المغير.
- 📄 تسهيل الثانية منهما بين بين مع التوسط في البديل المغير.
- 📄 تسهيل الثانية منهما بين بين مع الطول في البديل المغير.
- 📄 إبدالها مدًا مشبعًا 8 حركات.
- 📄 إبدالها مدًا مقصورًا حركتين.

### الهمزتين من كلمتين إذا كانتا مختلفتين في الحركة

إذا كان عندنا كلمتان آخر الأولى همزة والثانية أولها همزة فاحتمال أن تكون الأولى مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، والثانية احتمال أن تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، فإذا ضربنا 3\*3 ينتج عندنا 9 أوجه، 3 صور منها أن تكون الهمزتان متفتحتان في الحركة مفتوحتان أو مضمومتان أو مكسورتان. وبقي 6 أوجه جاء في القرآن منها 3 أوجه فقط ولم تأت صورة وهي أن تكون الهمزة الأولى مكسورة والثانية مضمومة.

#### قاعدة:

📁 إذا التقى همزتا قطع في كلمتين وكانتا مختلفتين في الحركة وكانت الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة؛ فلورش في الثانية منهما التسهيل فقط، نحو: (تفيء إلى) — (تفيء لى)؛ (جاء أمة) — (جاء مة)

📄 إذا كانت الأولى مضمومة أو مكسورة والثانية مفتوحة فلورش في الثانية منهما الإبدال فقط، نحو: (سوء أعمالهم) — (سوء وعمالهم)؛ (هؤلاء أهدى) — (هؤلاء يهدى)

📄 وإذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة فلورش رحمه الله في الثانية منهما وجهان:  
 أ- الإبدال واوًا  
 ب- التسهيل  
 نحو: (الفقراء إلى الله) — (الفقراء ولي الله) أو (الفقراء لى الله)

ملاحظة: في الإبدال نضغط على مخرج الواو وفي التسهيل نضغط على مخرج الهمزة.

فائدة: هذه الصور الخمسة جمعها أيمن سويد في بيتين:

فُتِحُ الْاَوَّلَى سَهْلًا فَتُحُ الْاٰخَرَى اَبْدَلُ

## غَيْرُ فَتْحٍ سَهْلٍ وَكَذَلِكَ أُبْدِلُ

### شرح الأبيات:

**فُتِحُ الْاَوَّلَى سَهْلًا:** إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مضمومة أو مكسورة فلنا التسهيل فقط.

**فُتِحُ الْاِخْرَى أُبْدِلُ:** إذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة والأولى مضمومة أو مكسورة فلنا الإبدال فقط.

**غَيْرُ فَتْحٍ سَهْلٍ وَكَذَلِكَ أُبْدِلُ:** إذا لم توجد همزة مفتوحة أي إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والثانية مكسورة فلنا التسهيل أو الإبدال.

## مذهب ورش في الإدغام الصغير

### باب الإدغام الصغير

**الإدغام لغة:** الإدخال يقال أدغمت اللجام في فم الفرس أي أدخلته.

**اصطلاحاً:** هو إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني يرتفع عنهما المخرج ارتفاعاً واحدة. وسمى صغيراً لسكون الحرف المدغم أصالة بخلاف الكبير.

**ملاحظة: الإدغام الكبير:** خاص برواية إمام واحد هو أبو عمر البصري، مثلاً قوله تعالى (الرحمن الرحيم ملك يوم الدين) يسكن الميم الأولى ثم يدغمها في الميم الثانية ويسمى إدغماً كبيراً.

(📁) أدغم ورش دال ( قد ) في الضاد والطاء  
نحو قوله تعالى (فقد ضل) — (ففضل) وقوله (فقد ظلم نفسه) — (فقطلم)  
(📖) أدغم ورش ( تاء التانيث الساكنة ) في الطاء  
نحو قوله تعالى (كانت ظالمة) — (كانظالمة)  
(📖) أدغم ورش ( الذال ) إذا كانت ساكنة وبعدها تاء في فعلي: ( اتخذتم ) ( أخذتم )  
نحو قوله تعالى: (لئن اتخذت) — (لئن اتخت) (ثم أخذت الذي كفروا)  
(📖) أدغم ورش النون في الواو  
في نحو (يس والقرآن) وذلك وصلاً فقط.

(📖) لورش في نحو قوله تعالى (ن والقلم) الإظهار والإدغام.  
(📖) لورش في نحو قوله تعالى (يلهث ذلك) الإظهار بسورة الأعراف: الآية 📖 📖  
(📖) لورش في نحو قوله تعالى (اركب معنا) الإظهار بسورة هود الآية 📖 📖

**فائدة:** في موضع (يس) و(نون) و(الفلم) وصلا فقط وليس ملزما بالوصل.

## باب الفتح والإمالة

**الإمالة:** أمر لهجيّ قامت به كثير من القبائل العربية نحو عامة أهل نجد من بني تميم وبني أسد وقيس وغيرهم ، وكانت هذه القبائل إذا تكلمت تميل الألفات منها مثل (موسى)، (الضحى).

**الإمالة لغة:** هي العدول إلى الشيء والإقبال عليه.

**الإمالة اصطلاحا:** أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء وهي قسمان:

📁 - **إمالة كبرى:** وتكون بين الألف والياء تماما ( ㊦ ㊧ بالمائة ألف و ㊨ ㊩ بالمائة ياء).  
📁 - **إمالة صغرى:** وتكون بين الألف والياء وهي إلى الألف أقرب ويقال لها التقليل وإمالة بين بين. ( ㊪ ㊫ بالمائة ألف و ㊬ ㊭ بالمائة ياء) وورش رحمه الله يميل إمالة صغرى فقط.

**ملاحظة:** ورش رحمه الله تعالى روى عن شيخه نافع التقليل وليس له في القرآن إمالة كبرى إلا في الهاء في لفظ (طه) أول سورة طه.

## مذهب ورش في الإمالة:

📁 لورش في كل ألف انقلبت عن ياء أو رسمت بها على أي وزن كان وجهان الفتح والتقليل نحو(الهدى) (استوى)، (الدنيا)، (بلى)...

وقل رؤوس أي إحدى عشرة سورة قولاً واحداً سواء كانت الألفات يائية أو واوية إلا إذا اقترنت بضمير المؤنث (ها) فيكون له فيها وجهان الفتح والتقليل إلا ما كان فيه راء نحو (ذكراها) فإنه يقلله قولاً واحداً والسور الإحدى عشر هي: **طه، النجم، المعارج، القيامة، النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق**. يميل منها ما يصلح للإمالة مثل (استغنى)، (يطغى)...

**فائدة:** ما لحقته ها الكناية عن مؤنث في سورة النازعات والشمس ففيه الوجهان إلا (ذكراها) فله فيها وجه واحد.

﴿ قُلْ وَرَشٌ قَوْلًا وَاحِدًا كُلُّ أَلْفٍ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ بَعْدَ رَاءٍ نَحْوِ: (أُخْرَى)، (النَّصَارَى) (اشْتَرَى)، (تَرَى)... ﴾  
إلا قوله تعالى بالأنفال الآية ﴿﴾ ﴿﴾ (ولو أراكمهم)، فله فيه الوجهان الفتح والتقليل.  
هذه إذا كانت الراء قبل الألف أما العكس:

﴿ قُلْ وَرَشٌ قَوْلًا وَاحِدًا كُلُّ أَلْفٍ وَقَعَتْ قَبْلَ رَاءٍ مَطْرُفَةٌ مَكْسُورَةٌ نَحْوِ: (الْدَارِ)، (مَنْ دِيَارَهُمْ)، (الْإِبْرَارِ)، (الْقَرَارِ)... ﴾  
إلا قوله تعالى في سورة النساء (والجار) فله فيها الفتح والتقليل.

**قاعدة:** عندما نقل الراء يزول تفخيمها وترقق وإن كانت مفتوحة، لأنه لا يستقيم التفخيم والإمالة.

### كلمات مخصوصة يقللها ورش

﴿ قُلْ وَرَشٌ الْأَلْفُ فِي لَفْظِ (كَافِرِينَ) وَ(الْكَافِرِينَ) قَوْلًا وَاحِدًا حَيْثُ وَقَعَا فِي الْقِرْعَانِ. ﴾  
﴿ وَهُوَ فِي لَفْظِ (جَبَارِينَ) وَ(الْجَارِ) الْفَتْحُ وَالتَّقْلِيلُ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى (إِنْ فِيهَا قَوْمًا جَبَارِينَ) فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ وَقَوْلِهِ تَعَالَى (بَطِشْتُمْ جَبَارِينَ) فِي سُورَةِ الشُّعَرَاءِ وَقَوْلِهِ تَعَالَى (وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجَنْبِ) فِي سُورَةِ النِّسَاءِ. ﴾  
﴿ قُلْ وَرَشٌ الرَّاءُ وَالْهَمْزَةُ مَعًا مِنْ فِعْلِ (رَأَى) مَعَ أَوْجِهِ الْبَدَلِ حَيْثُ وَقَعَ قَبْلَ حَرْفٍ مَتَحْرِكٍ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى (رِءَا كَوْكِبًا). أَمَّا إِذَا أَتَى بَعْدَهُ سَاكِنٌ فَإِنَّ الْإِمَالََةَ تَسْقُطُ وَصَلًا لِانْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى (رِءَا الْقَمَرِ). وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى (رِءَاهُ) فِي سُورَةِ الْعَلَقِ نَرْتَقُّ مَعَ أَوْجِهِ الْبَدَلِ. ﴾  
﴿ تَقَلَّلَ الْأَلْفُ فِي كَلِمَةِ (التَّوْرَةِ) وَجْهًا وَاحِدًا حَيْثُ وَقَعَتْ فِي الْقِرْعَانِ. ﴾  
﴿ قُلْ وَرَشٌ وَجْهًا وَاحِدًا الرَّاءُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَقْطُوعَةِ فِي فَوَاتِحِ السُّورِ السِّتِّ: يُونُسَ وَهُودَ وَيُوسُفَ وَإِبْرَاهِيمَ وَالْحَجَرَ وَالرَّعْدَ؛ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (الرِّ) وَ(أَلْمَرِ). ﴾  
﴿ يَقَلِّلُ وَرَشٌ وَجْهًا وَاحِدًا أَلْفَ الْحَاءِ فِي الْحَوَامِيمِ (غَافِرٍ وَفَصَلْتِ وَالزُّخْرَفِ وَالشُّورَى وَالْجَائِيَةِ وَالْأَحْقَافِ وَالذُّخَانَ). وَالْهَاءُ وَالْيَاءُ فِي فَوَاتِحِ سُورَةِ مَرْيَمَ (كَهَيْعَصَ). ﴾  
﴿ وَأَمَّا الْهَاءُ مِنْ (طَه) إِمَالَةٌ كَبِيرَةٌ وَليْسَ لُورَشٌ إِمَالَةٌ كَبِيرَةٌ غَيْرَهَا فِي الْقِرْعَانِ. ﴾

يقول الشيخ المتولي:

وحرفي رءا قلل قبيل محرّك \*\*\* وما بعدها التسكين في الوقف قللا  
وتوراة مع را في الفواتح "حا" و"ها" \*\*\* و"يا" كاف قلل ثم "ها" تحت ميلا

**فائدة:** علامة الإمالة في المصحف هي: نزع الفتحة من الراء ووضع دائرة مسدودة



## الوسط سوداء أسفل الحرف الممال.

### كلمات مستثناة لورش من الإمالة

- 📁 - لفظ (لدى) من قوله تعالى (لدى الحناجر) بغافر الآية 📄 ووقفا وصلًا.
- 📄 - لفظ (زكى) من قوله تعالى (ما زكى منكم من أحد) بالنور الآية. 📄
- 📄 - (حتى - إلى - على) الجارة حيث جاءت في القرآن لأنها أدوات جر وقلنا الجار ليخرج من ذلك (علا) فعل ولكن لا يمال لأنه كتب بالألف الممدودة. هو فعل ماض مضارعه (يعلو) هذا فعل واوي وجاء في نحو قوله تعالى (إن فرعون علا في الأرض) وقد كتب هذا الفعل بالألف الطويلة الممدودة ولم يكتب بالألف المقصورة فلا تقليل فيه لأنه واوي.
- 📄 - لفظ (الربا) حيث جاء في القرآن.
- 📄 - لفظ (مرضات) بفتح أو كسر التاء) من قوله تعالى (ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله) وجاءت في البقرة والنساء والتحريم.
- 📄 - لفظ (مشكاة) من قوله تعالى (كمشكاة فيها مصباح) بالنور الآية. 📄.
- 📄 - لفظ (كلاهما) من قوله تعالى (أحدهما أو كلاهما) بالإسراء الآية 📄.

### تنبيهات في الإمالة الصغرى لورش:

- (أ) إذا وقف القارئ على ألف مماله قد سقطت وصلًا للتخلص من التقاء الساكنين فإنه يقف عليها بإمالة صغرى نحو (هدى الله) - (هدى)، (موسى الكتاب) - (موسى)، (عيسى بن مريم) - (عيسى)، (ذكرى الدار) - (ذكرى).
- (ب) إذا وقف القارئ على اسم مقصور منون وصلًا فإنه يقف عليه بإمالة الصغرى إن كان يقرأ بوجه الإمالة نحو (هدى للمتقين) - (هدى)، (في قرى محصنة) - (قرى).

### اجتماع مدّ البدل مع ذوات الياء لدى ورش

**ذات الياء:** هي كل ألف أصلها ياء أو كتبت ياء ونقول اختصارًا ذات ياء. إذا اجتمعت ذات الياء (ولها الوجهين الفتح والتقليل) ومدّ البدل (وله ثلاثة أوجه القصر والتوسط والمدّ) فلدينا ٨ أوجه؛

## لكن يمتنع لورش وجهان:

- 📁 يمتنع لورش قصر البدل مع تقليل ذات الياء.
- 📄 يمتنع لورش توسط البدل مع فتح ذات الياء.

### الأوجه الجائزة:

أ) إذا تقدم مد البدل على ذات الياء فلورش أربعة أوجه جائزة:

الأوجه — مد البدل — ذات الياء

📁 — القصر — الفتح

📄 — التوسط — التقليل

📄 — الطول — الفتح

📄 — الطول — التقليل

نطبق على قوله تعالى (وعاءاكم من كل ما سألتموه)، (إبراهيم، 📄)

ب) إذا تقدمت ذات الياء على مدّ البدل فلورش أربعة أوجه جائزة:

الأوجه — ذات الياء — مدّ البدل

📁 — الفتح — القصر

📄 — الفتح — الطول

📄 — التقليل — التوسط

📄 — التقليل — الطول

نطبق على قوله تعالى (فتلقى ءادم من ربه كلمات فتاب عليه)، (البقرة، 📄)

وقد جمّع الإمام بن الجزري رحمه الله تعالى هذه الأوجه في بيت واحد:

ءاتى لورش افتح بمد وقصره \*\*\* وقلل مع التوسيط والمد مكملا

ملاحظة: إذا أتى في نفس الآية:

مدّ بدل — ذات ياء — مدّ بدل أو ذات ياء — مدّ بدل — ذات ياء  
فنقرأ بوجه التسوية.

### اجتماع اللين المهموز مع ذوات الياء لدى ورش

إذا اجتمعت ذات الياء مع اللين المهموز فلورش أربعة أوجه وهي:

الأوجه — ذات الياء — اللين المهموز

((📁) — الفتح — التوسط

((📄) — الفتح — الطول

((📄) — التقليل — التوسط

((📄) — التقليل — الطول

نطبق على قوله تعالى (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم)، (البقرة، 📄📁⌚)

اجتماع مد البدل مع نوات الياء مع اللين المهموز

يمنتع لورش:

(📁) قصر البدل مع تقليل ذات الياء

(📄) توسط البدل مع فتح ذات الياء

(📄) الطول في اللين المهموز مع القصر والتوسط في البدل

والأوجه الجائزة في ذلك ستة فقط:

الأوجه — البدل — ذات الياء — اللين المهموز

((📁) — القصر — الفتح — التوسط

((📄) — التوسط — التقليل — التوسط

((📄) — الطول — الفتح — التوسط

((📄) — الطول — الفتح — الطول

((📄) — الطول — التقليل — التوسط

((⌚) — الطول — التقليل — الطول

نطبق على قوله تعالى (وءاتيتم إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا)

وجمع الشيخ أيمن سويد هذه الأوجه الستة في الأبيات التالية:

قَصْرُ الْبَدَلِ فَتْحٌ وَسَطٌ

وَسَطُ الْبَدَلِ قَلْبٌ وَسَطٌ

طَوَّلُ الْبَدَلِ كُلُّ جَائِزٍ

كُنْ مُتَّقِنَهَا وَلَهَا حَائِزٌ

## مبحث الراءات لورش

مبحث الراءات فيه شق يبحث في علم التجويد، وشق يبحث في علم القراءات، (ونقصد هنا ما اختص به ورش).

### رفق ورش كل راء مفتوحة أو مضمومة إذا جاء قبلها:

📁 أن يكون قبل الراء ياء ساكنة في كلمتها نحو قوله تعالى (بشيرا ونذيرا)، (ود كثير)، (خير لكم) وخرج بهذا القيد قوله تعالى (في ريب) لأن الراء في كلمة والياء الساكنة في كلمة أخرى.

📁 أن يكون قبلها حرف مكسور متصل بها في كلمتها نحو (سراجا - مبشرا - قاصرات) وخرج بهذا القيد لفظ (برسول) لأن الباء كلمة ورسول كلمة أخرى وإن كانت متصلة وفي كلمة واحدة فلم يثبت أن ورشا رققها.

📁 أن يكون قبلها ساكن ليس حرف استعلاء ويستثنى من حروف الاستعلاء حرف الخاء ويكون قبله كسر نحو قوله تعالى (لا إكراه في الدين)، (إجرامي)، (نزلنا الذكر) والحاء في لفظ (إخراج) حيثما ورد نحو قوله تعالى (إخراجهم) (وإخراج أهله) فأن الراء ترقق في ذلك كله لورش.

ولم يقع من حروف الاستعلاء حرف ساكن بين الراء والحرف المكسور إلا الصاد والطاء والقاف نحو (إصرهم) (إصرا) (مصر) ونحو (قطرا) (فطرت) ونحو (وقرا) فالراء تفخم بعد هذه الأحرف الثلاثة الصاد والطاء والقاف.

### الراءات المستثناة لورش من الترقيق:

📁 الراء المسبوقة بكسر أو ساكن وقبله كسر في الأسماء الأعجمية وذلك في كلمات (إسرائيل - وإبراهيم - وعمران) حيثما جاءت في القرآن.

📁 ورد عنه التفخيم في لفظ (إرم) في قوله تعالى (إرم ذات العماد).

📁 وكذلك فخم الراء في الكلمات التي تكررت فيها الراء نحو (ضارارا - فرارا - مدرارا - إسرارا - الفرار) ما عدا لفظ (بشرر) بسورة المرسلات فقد اتفق الرواة عن ورش بترقيق الراء الأولى وصلا ووقفا لأجل كسر الراء الثانية بعدها فهو ترقيق لترقيق.

📁 وفخم الراء إذا أتى بعدها حرف استعلاء نحو (صراط - إعراضا - الفراق -

الإشراق).

### مذهب ورش في الرءاءات

ورد في كلمة (حيران) في الآية ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ جَاءَ بِالسُّورَةِ الْأَنْعَامِ الْوَجْهَانَ : الترفيق والتفخيم والترفيق هو المقدم.

ورد عن ورش الترفيق والتفخيم في ست كلمات هي

(ذكر)، (سترا)، (حجرا)، (امرا)، (وزرا)، (صهرا)

إذا اجتمع البدل (وله 𐤀) أوجه) وذكر وبابه (وله وجهان) حصل عندنا بضرب 𐤀 × 𐤀 = 𐤀 أوجه يمتنع منها وجه واحد ويبقى خمسة أوجه.

### قاعدة:

يمنتع لورش توسط البدل مع ترفيق (ذكر) وبابه وفي ذلك قال أيمن سويد:

و إن ترقق نحو (ذكر) يا فلا وذا لورش لا توسط بدلا

### اجتماع ذكر وبابه مع البدل لورش

الأوجه الجائزة	البدل	ذكر وبابه
𐤀	قصر	تفخيم
𐤀	قصر	ترقيق
𐤀	توسط	تفخيم (فقط)
𐤀	طول	تفخيم
𐤀	طول	ترقيق

يقول المتولي رحمه الله في رسالة ورش

ووجهان في ذكر وسترا وحجرا امرا أيضا وزرا ثم صهرا تقبلا  
وحيران أيضا ثم عند توسط لهمز فلا ترفيق في ذكر اعتلا

## ياءات الإضافة

هي ياء زائدة على المتكلم وتدخل على الأسماء والأفعال والحروف نحو (سبيلي)  
(ذروني) (إني)  
العرب بعضهم يقرأها بالفتح وبعضهم يسكنها.

### قاعدة:

إن مرت معنا كلمة في القرآن فيها ياء إضافة ووجدنا على الياء فتحة فتحنا الياء وإن لم نجد عليها الفتحة سكنها؛ وأما وصلاً فإن:

- ﴿﴾ - جاء بعدها حرف متحرك نمد مد طبيعي حركتين .
- ﴿﴾ - جاء بعدها همزة قطع ينشأ مد منفصل فنمد ست حركات.
- ﴿﴾ - جاء بعدها حرف ساكن فإنها تسقط في اللفظ لالتقاء الساكنين.

## أقسام ياءات الإضافة

العلماء قسموها إلى ست مجموعات فيما يأتي بعد ياء الإضافة وهي كالتالي

- ﴿﴾ - همزة قطع مفتوحة وعددها ﴿﴾ ياء في القرآن نحو (إني أعلم ما لا تعلمون)  
البقرة الآية ﴿﴾
- ﴿﴾ - همزة قطع مكسورة وعددها ﴿﴾ ياء في القرآن نحو (من أنصاري إلى الله) الصف  
الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - همزة قطع مضمومة وعددها ﴿﴾ ياءات في القرآن نحو (إني أريد) المائدة الآية ﴿﴾
- ﴿﴾ - همزة وصل في ال التعريف وعددها ﴿﴾ ياء في القرآن نحو (ربي الذي يحيي ويميت) البقرة ﴿﴾
- ﴿﴾ - همزة وصل مفردة مع فعل وعددها ﴿﴾ ياءات في القرآن نحو (إن قومي اتخذوا)  
الفرقان ﴿﴾
- ﴿﴾ - ليس بعدها همزة وعددها ﴿﴾ ياء في القرآن نحو (وطهر بيتي للطائفين) البقرة  
الاية ﴿﴾

## مذهب ورش - رحمه الله - في ياءات الإضافة

﴿﴾ - يفتح ورش كل ياء إضافة تلتها همزة قطع مفتوحة في كل القرآن (﴿﴾ ياء)  
نحو (إني أعلم) ما عدا سبعة مواضع يسكنها وصلاً ووقفاً وهي

- ﴿﴾ - قوله تعالى (فاذكروني أذكركم) البقرة الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (أرني أنظر اليك) الاعراف الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (ولا تفتني ألا في الفتنة سقطوا) التوبة الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (وترحمني أكن من الخاسرين) هود الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (فاتبعني أهدك صراطا سويا) مريم الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (ذروني أقتل موسى وليدع ربه) غافر الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (ادعوني أستجب لكم) غافر ﴿﴾

### تكملة مذهب ورش في ياءات الإضافة

﴿﴾ - يفتح ورش -رحمه الله- كل ياء إضافة تلتها همزة قطع مكسورة في كل القرآن (ياء ﴿﴾ نحو (من أنصاري إلى الله) إلا تسعة مواضع سكنها كل القراء وهي:

- ﴿﴾ - قوله تعالى (أنظرنني إلى..) الاعراف الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (يدعونني إليه) يوسف الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (فأنظرنني إلى... ) الحجر الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (فأنظرنني إلى.. ) ص الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (يصدقني إني.. ) القصص الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (وتدعونني إلى) غافر الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (ذريتي إني.. ) الأحقاف الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (تدعونني إليه.. ) غافر الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (لولا أخرتني إلى.. ) المنافقون الاية ﴿﴾

﴿﴾ يفتح ورش كل ياء إضافة تلتها همزة قطع مضمومة في كل القرآن (ياءات ﴿﴾ نحو (إني أريد) إلا موضعين أسكنهما كل القراء وهما:

- ﴿﴾ - قوله تعالى (بعهدي أوف بعهدكم) البقرة الاية ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (ءاتوني أفرغ عليه..) الكهف الاية ﴿﴾

﴿﴾ - يفتح ورش كل ياء إضافة تلتها همزة وصل من ال التعريف في كل القرآن (ياء ﴿﴾ نحو (ربي الذي يحيي..) البقرة الاية ﴿﴾. أما وقفا يقف عليها بالإسكان.

### \*تنبيه أول:

\*\* إذا وقفنا على كلمة (كتابه) في سورة الحاقة الاية ﴿﴾ نسكن الهاء وأيضا (ماليه



**\*هك** (الاية هـ و هـ و هـ وجهان:

**\*\*\*** إما أن نسكن الهاء في (ماليه) ثم سكتة خفيفة ثم نقرأ (هك).  
**\*\*\*** وإما أن ندغم الهاء الساكنة من (ماليه) في الهاء المتحركة (هك) فتقرأ (مليهك).

**\*\*** في (كتابه \*إني ظننت) الاية هـ و هـ و هـ إذا قرأنا وصلا وجهان:

**\*\*\*** إما أن نسكن الهاء ثم سكتة خفيفة (وهو المقدم)  
**\*\*\*** وإما أن نطبق قاعدة النقل فننقل حركة الهمزة إلى الساكن قبله.

**\*تنبيه ثان:**

من قرأ (كتابه) بالسكون من غير نقل عليه أن يسكن الهاء في (ماليه)، يعني يسكن الهاء في الموضعين.

أما من نقل في (كتابه) وأجرى قاعدة النقل فعليه في الموضع الثاني أن يدغم الهاء في (ماليه هك) ولكن الذين ضبطوا المصحف وضعوا السكون على الهاء في (كتابه) وجردوا الهاء من السكون في (ماليه) وهذا خلاف الدقة والصواب، يعني أن يجروا القاعدة على الاثنین وهو الصواب.

﴿﴾ يفتح ورش -رحمه الله- كل ياء إضافة تلتها همزة مفردة في كل القرآن وعددها ﴿﴾ ياءات نحو (إن قومي اتخذوا) إلا ثلاثة مواضع هي:

﴿﴾ - قوله تعالى (...إني اصطفيتك ...) الأعراف الاية . ﴿﴾ ﴿﴾  
﴿﴾ - قوله تعالى (هارون أخي اشدد) طه الاية . ﴿﴾ ﴿﴾  
﴿﴾ - قوله تعالى (يليتني اتخذت) الفرقان الاية . ﴿﴾ ﴿﴾

سقط لفظا وصلا للتخلص من التقاء الساكنين

﴿﴾ يفتح ورش ياءات الإضافة إذا لم يأت بعدها همز في المواضع الإحدى عشر الآتية:

﴿﴾ - قوله تعالى (أن طهر بيتي للطائفين) البقرة الاية . ﴿﴾ ﴿﴾  
﴿﴾ - قوله تعالى (وليؤمنوا بي لعلمهم يرشدون) البقرة الاية . ﴿﴾ ﴿﴾  
﴿﴾ - قوله تعالى (فقل أسلمت وجهي لله) آل عمران الاية . ﴿﴾ ﴿﴾

- ﴿﴾ - قوله تعالى (اني وجهت وجهي للذي) الأنعام الآية . ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (ومماتي لله رب العالمين) الأنعام الآية . ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (ولي فيها منابر أخرى) طه الآية . ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (وطهر بيتي للطائفين) الحج الآية . ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (ومن معي من المومنين) الشعراء الآية . ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (ومالي لا أعبد الذي فطرني) يس الآية . ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (وإن لم تؤمنوا لي فاعتزلون) الزخرف الآية . ﴿﴾
- ﴿﴾ - قوله تعالى (لكم دينكم ولي دين) الكافرون الآية . ﴿﴾

**فائدة:** لورش في قوله تعالى (ومحيي) الأنعام الآية ﴿﴾ ﴿﴾ وجهان:

- ﴿﴾ - (و محيي) بإسكان الياء الثانية منها وصلا ووقفا مع المد المشبع في الألف قبلها في الحاليين على أنه مد لازم كلمي مخفف.
- ﴿﴾ - (ومحيي) بالفتح فيها وصلا وإسكانها ووقفا مع القصر والتوسط والطول في الألف قبلها على أنه مد عارض للسكون

**تنبيه:** هذه القواعد والتقسيمات للمتخصصين من طلبه العلم فقط، أما القارئ العادي فلينظر في المصحف فإن وجد فتحة فليفتح وإن لم يجد فليسكنها.

### مذهب ورش في الياءات الزوائد

هي كل ياء متطرفة تثبت في التلاوة زيادة على رسم المصحف وهي إما لام الكلمة أو ياء المتكلم، وتقع في الاسماء والافعال دون الحروف نحو (أجيب دعوة الداع إذا دعان ي فليستجيبوا لي)

### حكم الياءات الزوائد عند ورش

- ﴿﴾ - يثبت ورش الياءات الزوائد لفظا عند الوصل وإذا وقف حذفها ووقف على الحرف الذي قبلها
- نحو (أتمدونن ي بمال) ————— (أتمدونن) النمل ﴿﴾.

**تنبيه:** الياءات الزوائد عند ورش كلها مبنية على السكون إلا في قوله تعالى (فمآاتاني ي الله) في النمل ﴿﴾ مبنية على الفتح.

﴿﴾ - يثبت ورش سبعا وأربعين ياءً من الزوائد هي:

- 📁📖 (( قوله تعالى (أجيب دعوة الداع إذا البقرة . 📖📁
- 📁📖 (( قوله تعالى (إذا دعان في فليستجيبوا لي) البقرة . 📖📁
- 📖📁 (( قوله تعالى (ومن اتبعني وقل للذين) آل عمران . 📖📁
- 📖📖 (( قوله تعالى (فلا تسئلن في ماليس لك به علم) هود . 📖📖
- 📁📖 (( قوله تعالى (يوم يات لا تكلم نفس إلا بأذنه) هود . 📖📁
- 📖📖 (( قوله تعالى (وخاف وعيد في واستفتحوا) ابراهيم . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (دعاء في ربنا اغفر لي) ابراهيم . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (لئن أخرتن في إلى يوم القيامة) الاسراء . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (فهو المهتدي ومن يضل) الاسراء . 📖📖
- 📁📖 (( قوله تعالى (فهو المهتدي ومن يضل) الكهف . 📖📁
- 📖📖 (( قوله تعالى (أن يهدين في ربي) الكهف . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (أن يؤتينا في خيرا) الكهف . 📖📖

### تكملة : حكم اليباءات الزوائد عند ورش

- 📁📖 (( قوله تعالى (قال ذلك ما كنا نبغ في فارتدا على ....) الكهف . 📖📁
- 📖📖 (( قوله تعالى ( ..أن تعطن في مما علمت رشدا) الكهف . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (..ألا تتبعني في أفصيت أمري ..) طه . 📖📖
- 📁📖 (( قوله تعالى (...سواء العاكف فيه والباد في) ومن يرد فيه ..) الحج . 📖📁
- 📖📖 (( قوله تعالى (..فكيف كان نكير في) فكأين من قرية..) الحج . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (أتمدون في) بمال...) النمل . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (..فما ءاتان في) الله ..) النمل . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (إني أخاف أن يكذبون في) قال سنشد عضدك بأخيك...) القصص . 📖📖

📖📖

- 📖📖 (( قوله تعالى (..وجفان كالجواب في) وقدر راسيات..) سبأ . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (...فكيف كان نكير في) قل إنما أعظكم...) سبأ . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (..فكيف كان نكير في) ألم تر أن الله أنزل...) فاطر . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (...ولا ينقذون في) إني إذلفي في ضلال مبين) يس . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (..إن كدت لتردين في) ولولا نعمة ربي ...) الصافات . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (.. لينذر يوم التلاق في) يوم هم بارزون..) غافر . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (..يوم التناد في) يوم تولون مدبرين..) غافر . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (..ومن ءاياته الجوار في) في البحر..) الشورى . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (..أن ترجمون في) وإن لم تؤمنوا ..) الدخان . 📖📖
- 📖📖 (( قوله تعالى (..فاعتزلون في) فدعا ربه..) الدخان . 📖📖

